

# DEVENIR OCÉAN

Oksana CHEPELYK

23 mai-13 septembre 2024

Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme (MMSH)

5 rue du château de l'horloge - 13090 Aix-en-Provence

Bâtiments A et C (hall et espaces de projection)

**Inauguration** - dans le cadre de la rencontre du réseau GlobalMed - La Méditerranée le monde de la Préhistoire à nos jours sur le thème « Patrimoine en Méditerranée : enjeux globaux » (23-24 mai)

**Ouverture aux publics** - du 23 mai au 15 septembre 2024

(aux heures d'ouverture de la MMSH et dans le respect des règles en vigueur dans le cadre du plan Vigipirate).

## HALL D'ENTREE

Œuvre 1 : quadriptyque « GENESE : MERE-BALEINE », 2023

Œuvre 2 : « MEDUSE » installation, 2024

## AMPHITHÉÂTRE (21-29 mai)

Œuvre 3 : « THE OCEAN », HD, 13 min., 2021

## HALL BAT. C

Œuvre 4 : « MURMURATION : RAIE MANTA » installation, 2024

Œuvre 5, 6 et 7 : « GAIA » 5 min., 2020, « GARDEN OF EXOSKELETONS », 8 min., 2023, « ECOCIDE » 13 min., 2023

## Devenir Océan - 2024

Le projet explore la biodiversité marine dans le contexte du concept de Patrimoine Méditerranéen en tant que Patrimoine Naturel commun. Ce projet rassemble : quadriptyque « Genèse : Mère-Baleine », des installations « Méduse », « Murmuration : Raie Manta », des installations, dont quatre audio-visuelles : « L'Océan », « Gaia », « Jardin des exosquelettes », « Ecocide » etc. Celles-ci visent à explorer les rapports et la coexistence entre les milieux aquatiques dans la lutte pour leur survie et les humains. Ces rapports sont questionnés sur la base d'une coexistence éthique, à travers cet ensemble qui sensibilise autant qu'il dénonce, en mettant en avant quelques des nombreux facteurs responsables de la dégradation des milieux marins. Combinant à la fois données scientifiques, réflexions philosophiques, et travaux artistiques, ces œuvres visent ainsi à rendre compte de l'impact anthropique de l'homme sur les milieux marins. Faisant référence à la théorie de Gaia, le projet est une invitation au changement vers un paradigme éthique en faveur de toutes les autres créatures vivantes, afin que les humains puissent plus facilement descendre du piédestal construit selon des concepts anthropocentriques et faire partie de l'écosystème. *L'exposition est organisée par la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme (MMSH, AMU-CNRS). Elle est réalisée avec la collaboration de l'Institut méditerranéen d'Océanologie (MIO), l'Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Écologie marine et continentale (IMBE) et l'Institut méditerranéen de recherche avancé (Iméra).*

## Become an Ocean

The project explores Marine Biodiversity in the context of the concept of Mediterranean heritage as A Common Natural Heritage. It brings together quadriptych "Genesis: Mother-Whale", installations "Meduse", "Manta Ray Murmuration", including four audio-visual ones: "The Ocean", "Gaia", "Garden of Exoskeletons" and "Ecocide". These aim to explore the relationships and coexistence between aquatic environments in the struggle for the survival

and humans. These relationships are questioned on the basis of an ethical coexistence, through this set that raises awareness as much as it denounces, by highlighting some of the many factors responsible for the degradation of marine environments. Combining scientific data, philosophical reflections, and artistic work, these works aim to reflect the anthropogenic impact of man on marine environments. Referring to the Gaia theory, the project is an invitation to shift to an ethical paradigm in favor of all the other living creatures, so that humans can more easily step down from the pedestal, built according to anthropocentric concepts and become part of the ecosystem. *Proposed by Maison méditerranéennes des sciences de l'Homme (MMSH, AMU/CNRS). Produced with the collaboration of: IMBE, Iméra, MIO, MMSH.*

## L'artiste - CHEPELYK Oksana

**Oksana Chepelyk** est une chercheuse éminente au Département des nouvelles technologies de l'Institut de recherche sur l'art moderne d'Ukraine, autrice du livre « L'interaction des espaces architecturaux, de l'art contemporain et des nouvelles technologies » (2009) et curatrice du Festival international de sculpture sociale de Kyiv, actuellement chercheuse [Artist Protection Fund](#) Fellow (2023-2024) à l'Iméra d'Aix-Marseille Université soutenu par A\*MIDEX et FIAS (2022-2023) financé par la Commission européenne dans le cadre des Actions Marie-Sklodowska-Curie (Programme COFUND). Oksana a étudié l'art à Kyiv, a suivi un doctorat, Université d'Amsterdam, Banff Centre, Canada, Bauhaus Dessau, Allemagne, Programme de recherche Fulbright à UCLA, États-Unis. Prix : ArtsLink 1997/2007 (États-Unis), FilmVideo-99 (Italie), EMAF 2003 Werklietz Award 2003 (Allemagne), Artraker Award 2013 (Royaume-Uni), Cinemadamare Award 2013, Festival international du film de Venise, Final Cut (Italie), Meilleur Projet 2018 (Taïwan), Ars Electronica 2022, Linz (Autriche).

Expositions : MOMA, NY ; MMA, Zagreb; Musée historique allemand, Berlin et Munich, Allemagne ; Musée d'Histoire des Arts, Vienne, Autriche ; MCA, Skopje ; MJT, LA, États-Unis ; Musée de l'Arsenal d'art, Kyiv ; MÉDIAS NUMÉRIQUES, Valence, Espagne ; MACZUL, Maracaibo, Venezuela, « Le Dossier », Sao Paolo ; LPM-2016/2017 Amsterdam, Pays-Bas ; Biennale de Venise 2019, MADATAC-2020, Madrid, Espagne ; EDAF-2022, Manifesta 14, Prishtina, Kosovo ; Ars Electronica 2022, Linz, Autriche ; Invité d'honneur, OVNi, Nice, France, 2023 MADATAC Biennale, Madrid, Espagne ; 2024 Genesis, Musée d'art contemporain Korsaks, UA.

**Oksana Chepelyk** is a leading researcher of the New Technologies Department, Modern Art Research Institute of Ukraine, author of book "The Interaction of Architectural Spaces, Contemporary Art and New Technologies" (2009) and curator of International Festival of Social Sculpture, Kyiv, currently researcher [Artist Protection Fund](#) Fellow (2023-2024) at Iméra of Aix-Marseille University supported by A\*MIDEX and FIAS (2022-2023) financed by the European Commission in the frame of the Marie-Sklodowska-Curie Actions (COFUND Programme).

Oksana studied art in Kyiv, followed a PhD course, Amsterdam University, Banff Centre, Canada, Bauhaus Dessau, Germany, Fulbright Research Program at UCLA, USA.

Awards: ArtsLink 1997/2007 Award (USA), FilmVideo-99 (Italy), EMAF 2003 Werklietz Award 2003 (Germany), Artraker Award 2013 (UK), Cinemadamare Award 2013, Venice International Film Festival, Final Cut (Italy), Best Project 2018 (Taiwan), Ars Electronica 2022, Linz (Austria).

Exhibitions: MOMA, NY; MMA, Zagreb; German Historical Museum, Berlin and Munich, Germany; Museum of the Arts History, Vienna, Austria; MCA, Skopje; MJT, LA, USA; Art Arsenal Museum, Kyiv; DIGITAL MEDIA, Valencia, Spain; MACZUL, Maracaibo, Venezuela, "The File", Sao Paolo; LPM-2016/2017 Amsterdam, Netherlands; Venice Biennale 2019, MADATAC-2020, Madrid, Spain; EDAF-2022, Manifesta 14, Prishtina, Kosovo; Ars Electronica 2022, Linz, Austria; Guest of Honor, OVNi, Nice, France, 2023 MADATAC Biennale, Madrid, Spain; 2024 Genesis, Korsak's Museum of Contemporary Art, UA.

Coordination et contact : Sylvie Laurens

[Sylvie.laurens@univ-amu.fr](mailto:Sylvie.laurens@univ-amu.fr)

+ 33 (0)4 42 52 40 42



Maison méditerranéenne  
des sciences de l'homme  
UAR 3125



Iméra  
Institute  
for Advanced Study  
Aix-Marseille Université

